

KPBC – projekt regionalny

Bożena Bednarek-Michalska

Koordynator projektu

Biblioteka Uniwersytecka w Toruniu



Historia Projektu KPBC

- Konsorcjum Bibliotek Naukowych Regionu Kujawsko-Pomorskiego
- Fundusze strukturalne UE
- Projektowanie KPBC
- Realizacja KPBC

2003

2004

2003-2004

2005-2006



Biblioteki w projekcie

- Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Biblioteka Uniwersytecka;
 - Biblioteka Collegium Medicum UMK im. Ludwika Rydygiera w Bydgoszczy;
- Uniwersytet Kazimierza Wielkiego, Biblioteka Główna.

inne

instytucje

kultury

?





21.300

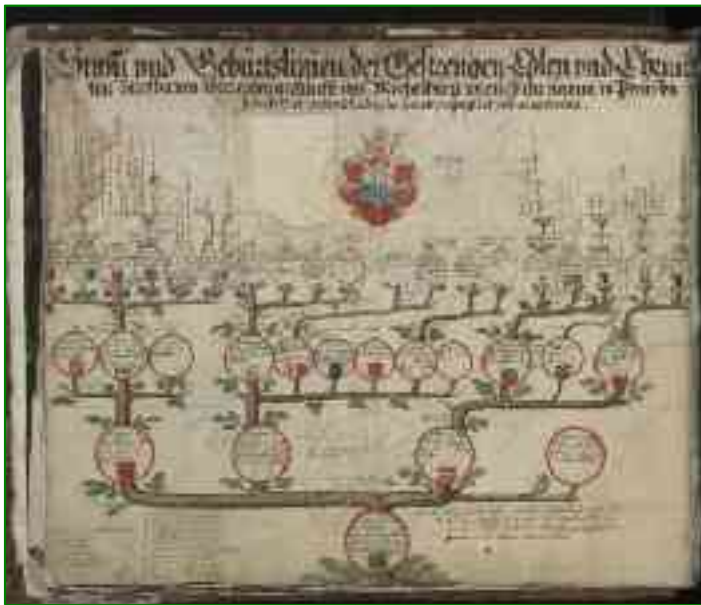
3.933.358

Kolekcje biblioteki cyfrowej

- **Naukowo-Dydaktyczna** – kopie wybranych podręczników, skrypty, monografie i artykuły naukowe wg dziedzin wiedzy.
- **Dziedzictwa Kulturowego** - kopie najcenniejszych starych pozycji: inkunabułów, starodruków, rękopisów, zbiorów ikonograficznych, kartograficznych itp.
- **Regionalia** – czasopisma, kopie ulotek, plakatów, zaproszeń, katalogów wystaw i targów, fotografie, mapy, informatory, stare przewodniki, książki adresowe, całe kolekcje pocztówek czy ekslibrisów.



Regionalia



Hennenberger Johann, *Stemmata genealogica praecipuarum in Prussia Familiarum Nobilium*; rękopis



Adress-Buch der Stadt Thorn und deren Vorstadte für das Jahr 1900;

Typy materiałów



Książka

Czasopismo

Pocztówka

Grafika

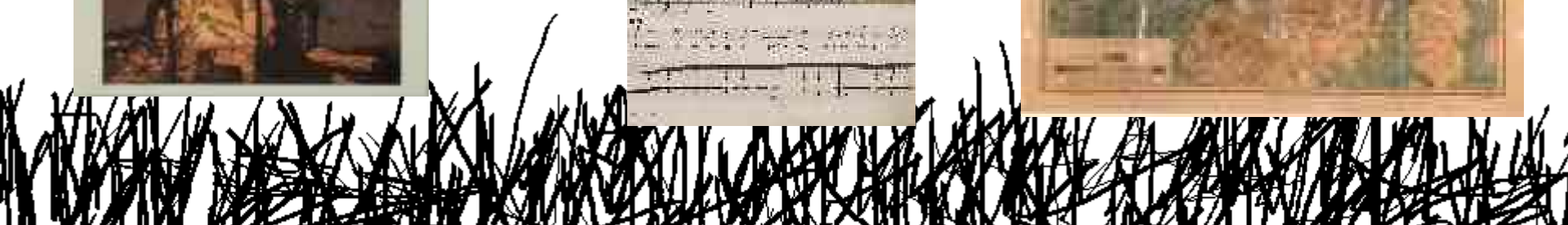
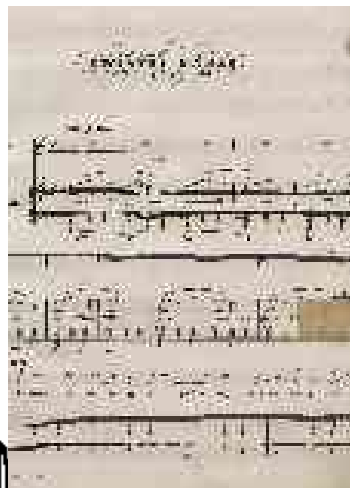
Rękopis

Nuty

Mapa



Preprint, Postprint

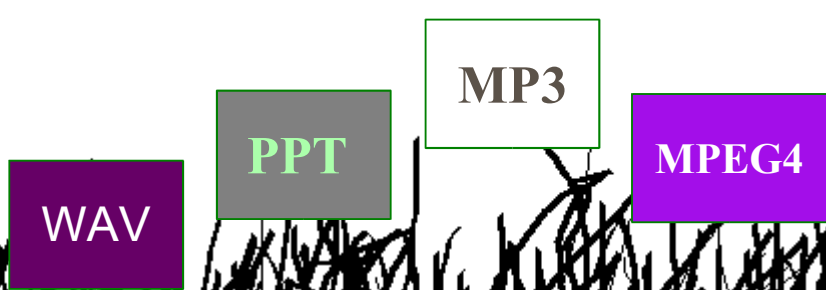


Typy materiałów oczekiwane

Filmy
Nagrania muzyczne
Prezentacje
Pokazy multimedialne
Podcasty



© Radio Trójka online



WYSTAWY

Barbara Narebska-Dębska

(1921 - 2006)

Grafika, rysunki, akwarele
ze zbiorów Biblioteki Uniwersyteckiej
w Toruniu



Zmarła w 2009 roku Barbara Narebska-Dębska była postacią niezwykłej barwności popularnej. Nie była artystką, pedagogiem, profesorem na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika. Barbara Narebska-Dębska (przed tymi zwanymi nazwiskami była peterses i nie żona) – była przede wszystkim znakomitą grafiką. Należała do tych nieformalnych artystów, którzy niezręcznie jeszcze za życia trafiła do muzeów, bibliotek, syntetycznych opracowań i podręczników sztuki polskiej i polskiej prątki w międzynarodowej literaturze. Była także twórczynią i wykonawcą monumentalnych i uprzedmiotów i poszukiwała niepolaryzowanej grafiki subtelności.

Wojciech Jaszczyński, Instytut Kultury Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu
Zapraszamy do obejrzenia wystawy w Galerii Biblioteki Uniwersyteckiej w Toruniu

Opis obiektu

Międzynarodowy Standard Dublin Core

Informacja bibliograficzna :

Tytuł : Główne problemy współczesnej filozofii prawa : prawo w toku przemian

Autor : Morawski, Lech (1949-)

Wydawca : LexisNexis

Miejsce wydania : Warszawa

Data wydania : 2005

Typ zasobu : książka

Format : image/x.djvu

Język : pol

Prawa : Publikacja ta została udostępniona na podstawie art. 28 USTAWY z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz.U. 2006 nr 90 poz. 631). Publikacja dostępna wyłącznie na terenie UMK.

Identyfikator zasobu : oai:kpbc.umk.pl:32693

Identyfikator oryginału : S 38327

Identyfikator obiektu cyfrowego : OC 0749

Digitalizacja : Biblioteka Uniwersytecka w Toruniu

Lokalizacja oryginału : Biblioteka Uniwersytecka w Toruniu



Przyszłość projektu

- Rokroczne powiększanie zasobu o kilka tysięcy obiektów;
- Migracja i emulacja dokumentów w przyszłości;
- Implementacja nowych wersji platformy cyfrowej dLibra;
- Współpraca z instytucjami kultury, archiwami i muzeami regionu (dostawcy zasobów);
- Współpraca międzynarodowa (projekty UE: Europeana, Enrich, Communia);
- Współpraca z firmami i osobami prywatnymi.
- Realizacja nowych projektów: Baltica, Inkunabuły.



Profity dla instytucji współpracujących z KPBC?

Dydaktyka, nauka:

- ułatwienie dostępu do **większej liczby** publikacji wyselekcjonowanych (szczególnie monografii i artykułów naukowych) studentom i naukowcom, przyspieszenie prac badawczych, zwiększenie **cytowalności** dzieł upublicznionych;
- umożliwienie dostępu do źródeł **trudnodostępnych** przechowywanych w bibliotekach, archiwach, muzeach i innych ale ze względów bezpieczeństwa udostępnianych wyjątkowo nielicznej grupie użytkowników (stare druki, nuty, rękopisy, druki ulotne, obiekty muzealne);
- wspomaganie nauczania (w tym szczególnie e-learning);
- **zastępowanie** wypożyczonych lub zacytanych materiałów tradycyjnie drukowanych;
- promocja osiągnięć i badań własnych instytucji na całym świecie: np. w **INTUTE**.

Profity dla instytucji i regionu

Archiwizacja i udostępnianie informacji regionalnej:

- publikacji regionalnych (broszur, książek, raportów, prezentacji)
- druków ulotnych każdej imprezy kulturalnej;
- czasopism regionalnych;
- map i planów miast;
- zdjęć, filmów, multimediiów z ważnych imprez organizowanych w regionie;

KPBC może pomieścić to, czego nie można ustawić na półce (nietypowe obiekty)



Profity dla instytucji?

Bezpieczeństwo dzieła i zachowanie dla przyszłości:

- realizacja obowiązku zabezpieczenia dzieła dla następnych pokoleń – nowa forma archiwum;
- stworzenie cyfrowych kopii bezpieczeństwa najcenniejszych dzieł i dokumentów przechowywanych w bibliotekach czy muzeach i archiwach regionu; w przypadku zaginięcia dzieła możliwe jest dokonanie identyfikacji odnalezionego egzemplarza poprzez porównanie z istniejącą kopią elektroniczną;
- w razie zaginięcia lub zniszczenia jedyne go egzemplarza drukowanego danej pozycji możliwe jest odtworzenie jej przez wydruk do celów bieżących;
- mniejsze zapotrzebowanie na powierzchnię magazynową instytucji w przyszłości.



Profity dla użytkownika?

Oszczędności i korzyści dla naszych użytkowników:

- Mniej własnego **czasu pracy** użytkownik przeznaczają na pozyskanie dzieła i przetwarzanie informacji;
- Obniżenie kosztów **dotarcia do** bibliotek, przesyłki pocztowe, podróże... itp.
- Większa liczba materiałów dostępnych do pracy czy rozrywki.
- Poszerzanie własnych kolekcji, wymiana obiektów.
- Pośrednie wspieranie twórczości - rozwijanie nowych pasji i zainteresowań użytkowników (miksowanie obiektów kultury).
- Nowe interakcje z instytucją kultury przez biblioteki cyfrowe (Tagi, Skype, CopyPaste, Dezyderaty, Komentarze, Oceny)



Partycypacja w nowej kulturze konwergencji

*Nie mówimy już o rewolucji cyfrowej, która przewidywała, że stare media zostaną zastąpione nowymi. Teraz mówimy o **konwergencji mediów**, gdzie stare i nowe media wchodzą w coraz bardziej skomplikowane interakcje, gdzie każda opowieść, marka, dźwięk znajdują odzwierciedlenie w maksymalnej liczbie kanałów i platform medialnych. Nie mówimy już o interaktywnych technologiach medialnych. **Mówimy o kulturze uczestnictwa.***

[Henry Jenkins]



Każda instytucja kultury ma ciekawy zasób, dzielimy się nim!

Poszerzajmy nasz obszar uczestnictwa w kulturze i dotrzyjmy do nowych grup odbiorców kultury!

Kto może nas odwiedzić?



Promocja instytucji i zasobu przez KPBC

KPBC jest widoczna ze swoim zasobem na całym świecie w płytkim i głębokim internecie (Google Scholar, Oaister, Base i inne)

Jest zarejestrowana na wszystkich ważnych listach archiwów cyfrowych i metawyszukiwarkach

- OpenDoar - <http://www.opendoar.org/>
- OAIster - <http://oaister.umd.umich.edu/o/oaister/>
- Institutional Archives Registry - <http://archives.eprints.org/>
- OpCit Explore Open Archives - <http://opcit.eprints.org/exploresearchives.shtml>
- Open Archives - <http://www.openarchives.org/Register/BrowseSites>
- BASE - <http://www.base-search.net/>
- eIFL Net - <http://eifl.cq2.org/>

Ma hasło w Wikipedii, które jest stale uaktualniane: http://pl.wikipedia.org/wiki/Kujawsko-Pomorska_Biblioteka_Cyfrowa

http://en.wikipedia.org/wiki/Kujawsko-Pomorska_Digital_Library



Zapraszamy do współpracy

Bożena Bednarek-Michalska

Biblioteka Uniwersytecka w Toruniu

