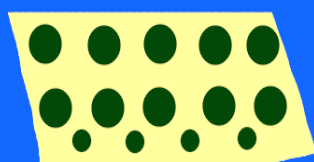


# Lament jeziora

Patryk Daniel  
Garkowski



# **Lament jeziora**

**Patryk Daniel  
Garkowski**

**Patryk Daniel Garkowski: Lament jeziora**

**ISBN: 978-83-67117-35-7**

**Data wydania: 13 grudnia 2022 r.**

**Wydanie I**

**Wydawca: Patryk Daniel Garkowski**

**Okładka: Patryk Daniel Garkowski**

Patryk Daniel Garkowski:  
*Lament jeziora*

## O książce

Książeczka ta składa się z pięknego utworu lirycznego oraz aż z trzydziestu dziewięciu różnorodnych oraz ciekawych zadań do tegoż dzieła.

*Lament jeziora* opowiada o mieszkających nad wodą chłopcach - stracili oni rodziców i pogrążają się w higienicznym zaniedbaniu. Ci młodzi ludzie płci męskiej wcale nie kąpią się, a zatem uwalniają ze swoich ciał nieprzyjemne wonie. To zaś bardzo denerwuje upersonifikowane jezioro, które wyraża gniew, irytację, smutek. A więc głównym tematem utworu okazują się być negatywne doznania emocjonalne wodnego zbiornika. Na koniec wrażliwe jezioro, nie wytrzymawszy, przemawia do chłopców, a ci zaś w końcu zażywają kąpiele. Możliwość mówienia, gdy chodzi o wodę, figuruje jako element fantastyczny, czyli cudowny. Z kolei bohatera zbiorowego (wykreowane organizmy męskie) uznamy ewidentnie za typ realistyczny.

Tytuł utworu wierszowanego i jednocześnie rymowanego wskazuje na jego przynależność gatunkową. Lament (nowoczesny) tym się cechuje, że wyrażone są w nim przez postać fikcyjną - bohatera niekoniecznie ludzkiego lub przez podmiot literacki (mianowicie przez podmiot liryczny lub przez narratora, w zależności od struktury tekstu) pewne negatywne emocje, choćby rozpacz, głęboki smutek czy pewne rozterki. I te zupełnie niepozytywne uczucia stanowią dominantę kompozycyjną w przypadku lamentu. Dodatkowo w nowoczesnym lamencie ma prawo występować obrazowanie naturalistyczne, choćby więc opisywanie brzydoty (tutaj natomiast przejawem naturalizmu będzie epatowanie, operowanie wstrętnymi zapachami chłopięcymi).

W rzeczonym gatunku literackim - lamencie - występują cechy typowe dla przemówienia. Oto podmiot lamentowy uzewnętrznia siebie, odślania swą psychikę, swe wnętrze, relacjonuje zdarzenia przykre, między innymi prywatne, intymne, ale i publicznej natury. W tym przypadku podmiotem lamentowym będzie uosobione jezioro, które potrafi odczuwać jak człowiek, może mówić; i powodować u siebie bulgotanie czy kipienie - zaliczalne do lamentowego wyznania.

Ostatecznie sytuacja liryczna (lamentowa) kończy się, dobiega kresu, traci prawo bytu, ponieważ chłopcy finalnie myją się w jeziorze. Uff! A zatem nie ma już więcej powodów do rozpacz, niepokoju albo do wyrażania gniewu. Toteż koncept lamentowy ulega wyczerpaniu.

Serdecznie zapraszam do przeczytania mojej książki wspaniałej.

**Patryk Daniel Garkowski**

Patryk Daniel Garkowski:  
*Lament jeziora*

## Lament jeziora

Chateczka nad wodą stała,  
W bagnistą ziemię się zapadała.  
Ledwie, ledwie się trzymała.  
Gromada w niej chłopców mieszkała.

Sami w niej chłopcy bytowali.  
Nie myły się te krzepkie brudasy.  
Wzburzone jezioro bulgotało,  
Z bezbrzeżnej złości kipiło:

„Nie mogę wytrzymać paskudnych woni,  
Co ulatniają się z ciał okropnych.  
To smród spod stopy, a tam czuć odbył!  
Już dosyć, błagam, no dosyć!”

Z wodą ci chłopcy byli na bakier,  
Zamieszkiwali nędzniętką chatę.  
Mieli w zwyczaju śmierdzieć, nie pachnieć,  
Ich domek lichy pogrążał się w bagnie.

„Nie mogę wytrzymać paskudnych woni,  
Co ulatniają się z ciał okropnych.  
To woń spod krocza, tam smród spod pach.  
Czy na przemowę już nadszedł czas?”

Patryk Daniel Garkowski:  
*Lament jeziora*

„Gdy otwierają okna,  
Gdy otwierają drzwi,  
Rosa woni okropna  
Przecina mnie jak sznyt.”

„Gdy coś mówią do siebie,  
Gdy śpią w swoich barłogach,  
Wstęga woni okropna  
Kłębi się we mnie jak nić.”

„Kiedy robią zapasy -  
Gdy się kotłują na niby,  
Fala przybywa zapachów,  
Wsiąkając w moje żyły.”

Więc woła chłopaczków woda:  
„Niezmiernie mi jest was szkoda,  
Straciliście swoich bliskich -  
Nie macie matki i ojca.”

„Lecz, proszę, umyjcie się wreszcie,  
Stanowczo to wam potrzebne!  
Śmierdzący ludzie to bestie.  
Zapaszki od was są wstrętne!”

Więc chłopcy poszli się umyć,  
Umyli się w cudnym jeziorze.  
I śmierdziec przestali ci chłopcy.  
Przemowa nierzadko pomoże.

Patryk Daniel Garkowski:  
*Lament jeziora*

## Zadania do tekstu

**Zadanie 1.** Zaznacz, jaki tytuł posiada przeczytany przez Ciebie utwór poetycki. (0-1 p.)

- a) *Lament wodonośny.*
- b) *Lament jeziora.*
- c) *Przemowa jeziora.*
- d) *Akwen w końcu nie wytrzymał.*

**Zadanie 2.** Podaj, z ilu zwrotek (strof) składa się analizowany tekst. (0-1 p.)

**Zadanie 3.** Ustal, do jakiego rodzaju literackiego przynależy badane dzieło artystyczne? Uzasadnij swoją odpowiedź. (0-2 p.)

- a) Do hipertekstu.
- b) Do dramatu.
- c) Do liryki.
- d) Do epiki.

**Krótkie uzasadnienie dokonanego wyboru:**

**Zadanie 4.** W wersie pierwszym tekstu: *Chateczka nad wodą stała* zauważalny jest środek artystycznego wyrazu: (0-1 p.)

- a) gradacja przyimkowa (*nad wodą*).
- b) zgrubienie (*chateczka*).
- c) zdrobnienie (*chateczka*).
- d) hiperbola (*stała*).

**Zadanie 5.** Podkreśl, gdzie jest obecny epitet, w następującym fragmencie utworu: *W bagnistą ziemię się zapadała.* (0-3 p.)

**Czemu służy rzeczony środek stylistyczny, jaka okazuje się jego rola?**

- a) Zastosowany środek poetycki podkreśla nieestetyczność terenu bądź jego brzydotę.
- b) Użyty artystyczny środek wskazuje na niestałość oraz wilgotność gleby - podłoża dla domu chłopięcego; domostwo dzieci nie posiada solidnych fundamentów, nadto stanowi odosobnione - nikt inny w okolicy nie mieszka.
- c) Epitet, zastosowany w utworze, unaocznia czytelnikowi, że to tylko od jeziora zależy, czy zechce ono w dalszym ciągu podmywać domostwo, a w ostateczności czy zapragnie strącić je w swe czarne, głębokie czeluście.
- d) Dzięki wykreowanemu tropowi poetyckiemu czytelnik ma pewność, co wydarzy się na samym końcu - otóż domostwo całkowicie się zapadnie, ulegnie pograżeniu w czeluściach wodnych.

Patryk Daniel Garkowski:

*Lament jeziora*

**Zadanie 6. Odpowiedz, jakie cechy tekstu o jeziorze wskazują na to, że mógłby ów utwór reprezentować gatunek literacki: lament? Podaj tutaj wyłącznie dwie istotne cechy lamentu. (0-2 p.)**

cecha nr 1)

cecha nr 2)

**Zadanie 7. Ostatni wers utworu: *Przemowa nierzadko pomoże* okazuje się być: (0-1 p.)**

- a) klamrą kompozycyjną.
- b) zdaniem złożonym podrzędnie, wynikowym.
- c) morałem albo dydaktyzmem.
- d) prośbą do władcy wszelkich akwenów, sformułowaną przez upersonifikowane jezioro.

**Zadanie 8. Zakreśl: prawda lub fałsz przy poniższych stwierdzeniach. (0-5 p.)**

- 1) Gromadą chłopców w utworze było rodzeństwo - grupa osobników zespolona więzami krwi, na co wskazuje zwłaszcza wypowiedź jeziora - skierowana do młodych ludzi płci męskiej. prawda/fałsz
- 2) We fragmencie: *Ledwie, ledwie* mamy do czynienia ze środkiem powtórzeniem. prawda/fałsz
- 3) W dziele literackim bohaterem jest uosobione jezioro, a oprócz tej postaci nieludzkiej występuje w tekście narrator/podmiot liryczny i bohater zbiorowy: zaniedbani higienicznie chłopcy. prawda/fałsz
- 4) Ważną cechą badanego utworu okazuje się być przenikanie świata fantastycznego z realnym, prawdopodobnym, ponieważ jezioro dysponuje możliwością przemawiania do chłopców, ci zaś słyszą albo inną drogą (psychicznie) odbierają słowa oznajmiane przez zirytowaną wodę. prawda/fałsz
- 5) Chłopcy występujący w wierszu nie posłuchali wody, w dalszym ciągu oni nie korzystali z żadnych kąpeli. prawda/fałsz

**Zadanie 9. Poprzez użycie w tekście jakiego rzeczownika osoba mówiąca (podmiot literacki) przybliżyła nieco zaawansowanie wiekowe bohatera zbiorowego? (0-1 p.)**

- a) Poprzez użycie rzeczownika: chłopcy.
- b) Dzięki zastosowaniu rzeczownika: ojciec.
- c) Dzięki użyciu rzeczownika: rosa.
- d) Poprzez odmienienie rzeczownika: sznyt.

**Zadanie 10. Jak myślisz, dlaczego bohaterzy typu ludzkiego mieszkali w domu niedaleko jeziora sami, bez dorosłych, odpowiedzialnych, troskliwych opiekunów? (0-1 p.)**

- a) Uciekli dawno temu od swych kochających rodzin.
- b) Ponieważ został rzucony na nich czarnoksiężski urok.
- c) Gdyż wygnano ich z rodzinnego miasta za dokonane poważne przestępstwa.
- d) Bo stracili rodziców (tych przodków zabrała śmierć).



Patryk Daniel Garkowski:

*Lament jeziora*

**Zadanie 11.** Wymyśl dwa przykłady wydarzeń traumatycznych, które mogłyby u dzieci spowodować wielkie zaniedbania higieniczne. Zatem co takiego mogłoby sprawić, że niedorośle organizmy ludzkie zaprzestałyby kąpiele, mycia swoich części cielesnych? (0-2 p.)

przykład pierwszy:

przykład drugi:

**Zadanie 12.** W wersie: *Sami w niej chłopcy bytowali* czasownik na końcu może nasuwać na myśl czytającemu: (0-3 p.)

- a) pachy człowiecze, wulgaryzmy olfaktoryczne.
- b) odbyty ludzkie.
- c) obrazowanie naturalistyczne.
- d) grę słów.

**Zadanie 13.** Ustal, czym okazują się być podkreślone słowa, obecne w przestrzeni dwóch przytoczonych wersów: (0-1 p.)

*Wzburzone jezioro bulgotało,*

*Z bezbrzeżnej złości kipiłao:*

- a) Przenośniami, a równocześnie epitetami stałymi (co chwila padają w utworze określenia: jezioro bulgoczące, jezioro kipiące, ich częstotliwość determinuje powstanie przydomków dla tego konkretnego zbiornika).
- b) Uosobieniami/personifikacjami, gdyż jezioro otrzymało cechy typowe tylko dla człowieka.
- c) Wyrazami dźwiękonaśladowczymi - onomatopejami.
- d) Epiforami zupełnymi i animizacjami.

**Zadanie 14.** Czy można stwierdzić, że w obrębie wersów:

*Nie mogę wytrzymać paskudnych woni,*

*Co ulatniają się z ciał okropnych* obecna jest przerzutnia? Uzasadnij swoją odpowiedź. (0-1 p.)

**Zadanie 15.** Epitet: *paskudnych (woni)* wyjaśnia, że doznania zmysłowe jeziora są: (0-1 p.)

- a) higieniczne.
- b) kojące.
- c) pozytywne.
- d) negatywne.

**Zadanie 16.** W wersie: *To smród spod stopy, a tam czuć odbyt!* występują: (0-2 p.)

- a) dwie egzemplifikacje zapachowe (olfaktoryczne), czyli dwa przykłady.
- b) cztery synestezje.
- c) trzy wykrzyknienia.
- d) elementy językowe: *to* i *tam* udźwięczniające wypowiedź wykrzyknieniową.

Patryk Daniel Garkowski:

*Lament jeziora*

**Zadanie 17.** Czasownik w formie osobowej: *błagam*, gdy chodzi o wers: *Już dosyć, błagam, no dosyć!* figuruje jako: (0-2 p.)

- a) wyraz, oznaka rozpacz.
- b) pytanie retoryczne i zarazem uosobienie.
- c) wtrącenie.
- d) elipsa oraz wykrzyknienie.

**Zadanie 18.** Stwórz reklamę Kąpieliska Mydlinowego (specjalnie przeznaczonego dla ludzi) lub ewentualnie reklamę wymyślonego przez Ciebie basenu. Postaraj się, aby napisany tekst użytkowy zachęcał do skorzystania z oferty danego obiektu komercyjnego. W tym celu zaś możesz posłużyć się zabiegiem promocji czy innymi etycznymi środkami marketingowo-językowymi. (0-3 p.)

**Zadanie 19.** Co oznacza, że chłopcy *byli na bakier z wodą*? (0-1 p.)

- a) Oni unikali wody, po prostu nie myli się.
- b) Oni bardzo lubili wodę i codziennie w niedalekim jeziorze zażywali odświeżających kąpeli.
- c) Młodzieńcy wrzucali do jeziora odpady piekarskie, różne śmieci, nieprzyjemnie pachnące brudy.
- d) Młodzi ci ludzie nienawidzili czarodziejskiej wody, która szalenie uprzykrzała im egzystencję.

**Zadanie 20.** Wyrazem podstawowym dla tworu językowego: *nędzniutki* okaże się: (0-1 p.)

- a) przymiotnik - lichy albo rzeczownik - lichosć.
- b) przymiotnik - ubogi bądź też rzeczownik - ubogość.
- c) przymiotnik - nędzny lub rzeczownik - nędza.
- d) przymiotnik - koszmar.

Patryk Daniel Garkowski:

*Lament jeziora*

**Zadanie 21. Określenie: *domek lichy* sygnalizuje, że: (0-2 p.)**

- a) w jednostce mieszkalnej dzieci znajdowały się mroczne lochy.
- b) między innymi fundamenty obiektu stanowiły słabe i nędzne, podatne na warunki przyrodnicze.
- c) w siedzibie młodych samców wybudowano niegdyś: piwnicę, parter oraz pierwsze piętro.
- d) domostwo chłopców nie było wcale luksusowym obiektem mieszkalnym.

**Zadanie 22. W wersie: *Ich domek lichy pogrzązał się w bagnie* czasownik *pogrzązał się* uznamy za: (0-1 p.)**

- a) nieosobowy.
- b) niedokonany.
- c) dokonany.
- d) żywotny.

**Zadanie 23. Strukturą lamentową w utworze najbliższą przypominającą refren okażą się wersy: (0-1 p.)**

- a) *Nie mogę wytrzymać paskudnych woni,  
Co ulatniają się z ciał okropnych.*
- b) *Chateczka nad wodą stała,  
W bagnistą ziemię się zapadała.*
- c) *Kiedy robią zapasy -  
Gdy się kotłują na niby.*
- d) *Więc woła chłopaczków woda:  
„Niezmiernie mi jest was szkoda, [...].*

**Zadanie 24. Jak sądzisz, dlaczego wprowadzony został myślnik (-) w wersie:**

***Kiedy robią zapasy -***

***Gdy się kotłują na niby?* (0-2 p.)**

- a) Myślnik ten ma za cel zapowiadać wyjaśnienie słów z poprzedniego wersu (*Kiedy robią zapasy*).
- b) Myślnik informuje wprowadzenie za moment antytezy.
- c) Myślnik może sugerować czytelnikowi, że zaraz zostanie wyjaśnione znaczenie słów: *kiedy robią zapasy*, a należy zważyć na wieloznaczność tutejszą - bowiem robić zapasy można spożywcze, żywnościowe, zaś tutaj ewidentnie chodzi o zabawę fizyczną - przemocową.
- d) Najprawdopodobniej myślnik ten został wprowadzony po to, żeby wyklarować, ukazać poetycki paradoks.

**Zadanie 25. W wersach:**

***Z wodą ci chłopcy byli na bakier,***

***Zamieszkiwali nędzniutką chatę* można zauważyć: (0-2 p.)**

- a) antytezę.
- b) podobieństwo postawy dzieci do ich warunków mieszkaniowych (a więc zaprzeczenie kontrastu).
- c) hiperbolę (wyolbrzymienie) - w rzeczywistości dom chłopców nie stanowił ani trochę nędznego.
- d) przejawy czy sygnalizatory eufemizacji.

Patryk Daniel Garkowski:

*Lament jeziora*

**Zadanie 26.** Wypisz z tekstu jedno pytanie retoryczne. Następnie odpowiedz, jaka jest funkcja/jakie są funkcje tego tropu poetyckiego. (0-2 p.)

**Zadanie 27.** Odnajdź w tekście lirycznym dwie metafory - przenośnie. (0-2 p.)

metafora nr 1)

metafora nr 2)

**Zadanie 28.** Udziel odpowiedzi, gdzie znajdują się porównania? (0-3 p.)

- a) *Kłębi się we mnie jak nic.*
- b) *Śmierdzący ludzie to bestie.*
- c) *Przecina mnie jak sznyt.*
- d) *Więc woła chłopaczków woda.*

**Zadanie 29.** Wytwórz zaproszenie, w którym wcielisz się w postać jeziora - nadawcą zaproszenia ma być ten zbiornik wodny. Natomiast odbiorcami pisma użytkowego niech będą chłopcy, przy akwenu zamieszkujący. Oto masz zaprosić rzeczonych młodych obywateli do kąpeli. W zaproszeniu możesz posłużyć się różnymi atrakcjami, zachęcającymi do skorzystania z kąpieliska. Pamiętaj, że zaproszenie składa się z określonych elementów koniecznych. (0-5 p.)

Patryk Daniel Garkowski:  
*Lament jeziora*

**Zadanie 30. W wersach:**

*Gdy otwierają okna,*

*Gdy otwierają drzwi,*

[...]

*Gdy coś mówią do siebie,*

*Gdy śpią w swoich barłogach* widoczna jest skonstruowana: (0-1 p.)

- a) animizacja - *Gdy*.
- b) anafora - *Gdy*.
- c) epifora - *Gdy*.
- d) metonimia (zamiennia) - *Gdy*.

**Zadanie 31. Wypowiedź oznajmująca w czasie przeszłym: *I śmierdzieć przestali ci chłopcy* rozpoczyna się od: (0-1 p.)**

- a) przydawki.
- b) okolicznika sposobu.
- c) spójnika.
- d) czasownika w stronie biernej.

**Zadanie 32. W wersie: *I śmierdzieć przestali ci chłopcy* środkiem artystycznym potoczmem okaże się słowo: (0-1 p.)**

- a) *chłopcy*, albowiem w języku oficjalnym w ten sposób nie określa się młodych ludzi męskiej płci.
- b) *śmierdzieć*, a wyraz ten stoi w jawnej opozycji do konstrukcji językowej: brzydko pachnieć.
- c) *przestali*, ponieważ w języku oficjalnym nie powinno się używać tak niekulturalnego, niemiło brzmiącego czasownika.
- d) *ci*, gdyż zaimek ten możemy zaliczyć do mowy potocznej, w mowie oficjalnej zaś ten zaimek nie występuje prawie nigdy.

**Zadanie 33. Odpowiedz, dlaczego jezioro denerwowało się, bulgotało i kipiło? (0-2 p.)**

**Zadanie 34. Czy chłopcy mieszkający niedaleko wody przestrzegali higieny, myli się regularnie? (0-2 p.)**

**Zadanie 35. Jakie przykłady przykrych, chłopięcych zapachów docierały do odczuwającego jeziora? (0-2 p.)**

Patryk Daniel Garkowski:

*Lament jeziora*

**Zadanie 36.** Jak jezioro rozpoczęło przemowę w kierunku chłopców?

Do jakiego faktu życiowego odniósł się zbiornik na początku swej wypowiedzi proszącej? (0-2 p.)

**Zadanie 37.** O co poprosiło jezioro występujące w utworze jednostki płci męskiej?

Jak uargumentowało swą prośbę oznajmioną? (0-2 p.)

**Zadanie 38.** Czy ostatecznie chłopcy wykąпали się w jeziorze?

Zastanów się i udziel odpowiedzi. (0-2 p.)

**Zadanie 39.** Napisz pracę na jeden z trzech poniżej zaprezentowanych tematów: (0-15 p.)

1) Spróbuj przeprowadzić analizę interpretacyjną utworu Patryka Daniela Garkowskiego pod tytułem: *Lament jeziora*.

2) Jak otoczenie reaguje na jednostki zaniedbane higienicznie? Napisz rozprawkę, w której ustosunkujesz się do problemu ważnego. Podczas pisania pracy koniecznie odnieś się do całości utworu Patryka Daniela Garkowskiego pod tytułem: *Lament jeziora*. Przywołaj wartościowe argumenty, potwierdzające tezę.

3) Czy warto się (regularnie) myć? Odpowiedz na pytanie w formie rozprawki. Podczas jej pisania odnieś się do całości tekstu Patryka Daniela Garkowskiego pod tytułem: *Lament jeziora*. Przywołaj wartościowe argumenty, które potwierdzą słuszność postawionej przez Ciebie tezy.